



SPUR Photochemie  
Dr. Heidrich + Schain GbR  
Schmiedestr. 31, D-52379 Langerwehe  
Tel.: 02423-6198 Mobil: 0173-7086525  
Fax: 02423-406980  
Web: [www.spur-photo.com](http://www.spur-photo.com)  
E-Mail: [schain@spur-photo.com](mailto:schain@spur-photo.com)  
Geschäftsführer:  
Dipl.-Ing. Heribert Schain

## Entwicklungstabelle/Developing Chart SPUR HRX

Stand: 09.01.2015; As at January 9th 2015

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines mittleren Kontrastes. Der hierbei anzuwendende Kipprrhythmus beträgt: **1-mal alle 60 Sekunden**. Es wird empfohlen, zu Beginn, also sofort nach dem Einfüllen, zweimal zu kippen! Bei der Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und NICHT die Angaben der Filmhersteller!

Die in der Tabelle angegebene Verdünnung ist die Gesamtverdünnung für Part A und B. Ein Beispiel: 500 ml Arbeitslösung bei Gesamtverdünnung 1 + 20: 500 : 21 = 24 ml Entwicklerkonzentrat, **das bedeutet dann 12 ml Part A + 12 ml Part B auf 500 ml Arbeitslösung.**

The values indicated in the chart are valid for a developing temperature of 20° C for negatives with a medium contrast. Agitate by tank inversion every 60 seconds. We recommend inverting the tank twice right at the beginning, i. e. straight after filling. At exposure you must comply with the ISO figures as indicated in this developing chart, and NOT the requirements of film manufacturers.

The dilution indicated in the developing chart is the overall dilution for Parts A and B. E. g., 500 ml of working solution at an overall dilution 1 + 20: 500 : 21 = 24 ml of developing concentrate, **i. e. 12 ml Part A + 12 ml Part B per 500 ml of working solution.**

Hersteller/Film Manufacturer/Film	Empfindlichkeit/ Film Speed ISO	Verdünnung/Dilution Gesamt/Overall	Entwicklungszeit Developing Time(min)
ADOX CHS 100 II	100/21°	1 + 17	11
ADOX Silvermax	50/18°	1 + 20	10
AGFA APX 100 New	64/19°	1 + 20	10
AGFA APX 400 New	320/26°	1 + 17	15
Fomapan 100	100/21°	1 + 20	11,5
Fomapan 200	125/22°	1 + 17	9
Fomapan 400	200/24°	1 + 11	13
Fuji Acros 100	64/19°	1 + 20	11
Fuji Neopan 400	400 /27°	1 + 13	12
Ilford Delta 100	80/20°	1 + 20	8,5 - 9
Ilford Delta 400	250/25°	1 + 15	13
Ilford Delta 3200	800/30°	1 + 8	15
Ilford Pan F +	32/16°	1 + 20	8,5
Ilford FP4 +	100/21°	1 + 20	9,5
Ilford HP5 +	400/27°	1 + 17	11
Ilford SFX 200	80/20°	1 + 17	10
Kentmere 100	80/20°	1 + 20	9,5
Kentmere 400	400/27°	1 + 13	14
Kodak Tmax 100	64/19°	1 + 17	11,5
Kodak Tmax 400	320/26°	1 + 20	12,5
Kodak Tri X 400	250/25°	1 + 17	11
ORWO UN 54	80/20°	1 + 17	9,5
Rollei Retro 100	64/19°	1 + 20	10
Rollei Retro 400	320/26°	1 + 17	15
Rollei Superpan 200	40/17°	1 + 11	12
Rollei Retro 400 S	40/17°	1 + 11	12
Rollei IR 400 S	40/17°	1 + 11	12
Rollei Retro 80 S	20/14°	1 + 17	8
Rollei Retro 100 Tonal	64/19°	1 + 13	13
Rollei RPX 25	20/14°	1 + 20	10
Rollei RPX 100	100/21°	1 + 17	12
Rollei RPX 400	400/27°	1 + 9	15

Bei der Verwendung von Kondenservergrößerungsgeräten sollte die Entwicklungszeit um 10 bis 15 % reduziert werden. If using a condenser developing time should be reduced by 10 to 15 %.